

Liceo Ginnasio "Ariosto" Ferrara

Programmazione iniziale anno scolastico 2019-2020

STORIA DELL'ARTE

Classe 3X Liceo linguistico

Insegnante: Caterina Pieri

Libro di testo adottato: CRICCO - DI TEODORO, *Itinerario nell'arte*, vol. 1, Zanichelli

Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari	Competenze europee
Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo all'età moderna *	Impiegare adeguatamente il lessico specifico; Conoscere le tipologie dei manufatti artistici; Identificare soggetto, tecniche e materiali	Saper descrivere in modo chiaro e completo un'opera d'arte; Acquisire un corretto metodo di analisi iconografica, stilistica e formale	1. comunicazione nella madrelingua
Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo all'età moderna	Utilizzare l'estensione <i>on line</i> del manuale, il web e le immagini digitali in modo critico e consapevole	Approfondire i temi e gli argomenti di studio attraverso il supporto informatico	4.competenza digitale
Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo all'età moderna	Comprendere la struttura del testo; Ricavare informazioni da un'immagine	Utilizzare correttamente i sussidi didattici (libro di testo, dizionari, pubblicazioni, cataloghi e documenti multimediali); Comprendere il significato dell'immagine riprodotta; Saper operare confronti e collegamenti ; Rielaborare i contenuti disciplinari	5.imparare a imparare
Conoscenza del patrimonio storico artistico del territorio e delle istituzioni museali	Conoscere i musei presenti sul territorio	Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico artistico nell'ottica della sua salvaguardia e tutela	6.competenze sociali e civiche
Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo all'età moderna	Collocare i fenomeni artistici nel contesto storico-geografico di appartenenza	Riconoscere all'opera d'arte il valore di documento storico di una civiltà	8.consapevolezza e espressione culturale

Competenze minime

- Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere nel contesto storico;
- Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni , i materiali e le tecniche utilizzate;

* CONTENUTI dettagliati

Architettura megalitica

La civiltà cretese

la città fortezza dei Micenei

L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia (periodizzazione, la città)

Il tempio e gli ordini.

La ceramografia

La rappresentazione della figura umana dall'età arcaica all'età ellenistica.

Il teatro greco

L'arte in Italia: i primi abitanti, gli Etruschi. La città di Spina.

Roma: le origini, la repubblica Urbanistica e architettura, i materiali e le tecniche, l'architettura delle opere pubbliche, l'architettura dei templi. influssi etruschi e greci

Roma: l'impero

Età di Augusto: Ara Pacis, il teatro di Marcello

Età flavia: il Colosseo e l'arco di Tito

Il foro di Traiano

Il Pantheon

Arte tardo antica: basilica di Massenzio e arco di Costantino

Architettura paleocristiana

Arte a Ravenna

Architettura romanica e gotica: l'evoluzione della struttura della chiesa con lo studio di esempi significativi

La nascita della pittura italiana: le tecniche pittoriche, vetrate e pittura su tavola

Il Salone dei Mesi di palazzo Schifanoia.

STRUMENTI E MODALITÀ DI LAVORO

Per il lavoro svolto in classe si utilizzeranno oltre al manuale in adozione altri strumenti atti a fornire apparati iconografici: cataloghi, monografie, guide, PC e LIM.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche potranno essere scritte e orali

Per la prova scritta con domande aperte si adotta la seguente griglia di valutazione

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE PROVA SCRITTA			
Materia: Disegno e Storia dell'Arte, Storia dell'Arte.			
INDICATORI	LIVELLI	VALUTAZIONE	VALUTAZIONE ASSEGNATA
Pertinenza e conoscenza/ comprensione dei contenuti	Non conosce i contenuti 1 Conoscenza molto parziale dei contenuti 1.5 Conoscenza parziale dei contenuti 2 Conosce i contenuti ma non è completo 2.5 Sufficiente 3 Più che sufficiente 3.5 Adeguito 4 Buono 4.5 Completo 5	Da 1 a 5	
Capacità di organizzazione/rielaborazione e sintesi	Minimo 1 Sufficiente 1.5 Adeguito 2 Sintetico ed efficace 2.5	Da 1 a 2.5	
Proprietà di linguaggio e correttezza formale	Scorretto 1 Sufficiente 1.5 Adeguito 2 Corretto 2.5	Da 1 a 2.5	
PUNTEGGIO TOTALE			
IN CASO DI CONSEGNA DI PROVA NON COMPILATA ("IN BIANCO") SI ASSEGNA LA VALUTAZIONE PIU' BASSA, PARI A 3/10			

Per assegnare il voto orale si considerano le voci della griglia seguente e si specifica che potranno essere assegnati anche i voti intermedi

Valutazione orale	
3	l'alunno si sottrae alla verifica
4	l'alunno non si orienta e dimostra di non conoscere gli argomenti richiesti
5	l'alunno evidenzia conoscenze parziali e lacunose e/o si esprime con un linguaggio scorretto
6	l'alunno evidenzia conoscenze essenziali su movimenti, artisti e opere, li colloca nel loro contesto storico e si esprime con linguaggio accettabile
7	l'alunno evidenzia conoscenze adeguate ma non sempre approfondite su periodi, artisti e opere, li colloca nel loro contesto storico e si esprime con linguaggio specifico generalmente corretto
8	l'alunno evidenzia conoscenze corrette su movimenti, artisti e opere, effettua confronti e collegamenti, esprimendosi con linguaggio appropriato
9	l'alunno evidenzia conoscenze ampie e approfondite, effettua confronti e collegamenti sia in ambito disciplinare che interdisciplinare e si esprime con linguaggio ricco e appropriato
10	l'alunno evidenzia conoscenze ampie e approfondite, effettua confronti e collegamenti sia in ambito disciplinare che interdisciplinare con apporti critici e personali, esprimendosi con linguaggio ricco e appropriato

La valutazione finale terrà conto oltre che della media dei risultati conseguiti nelle singole prove della partecipazione al dialogo educativo e dei progressi mostrati nell'apprendimento.

Ferrara, 28 ottobre 2020

**L'insegnante
Caterina Pieri**